

Opening Ceremony 開会式



オープニングアクト 南砺平高等学校 郷土芸能部「五箇山民謡」披露



司会

歓迎のあいさつ

来賓祝辞



招待作家の紹介



Event & Exchange イベント・交流



来場者との交流

エクスカーション



ワールドサポート
in いなみ



井波にじいろ保育園交流



木製シーソー再生プロジェクト
完成お披露目



平和の鐘を鳴らそう



XR City
【LOST ANIMAL PLANET】inNanto



元気とやまかがやきウォーク



キャンプ場丁



木風鈴の道



作家交流会



行燈制作



ナイトミュージアム



絵を描くコンクール



クラフト×ほのぼのマルシェ



彫刻とフラワーアート



ソーシャル・クラフト



お茶会



日本遺産井波踊り屋体披露



世界のおもてなし井当



「プラモデル・松井康真の世界」
～もう一つのものづくり～



全国社寺の井波彫刻展



Instagram
フォトコンテスト

Volunteer ボランティア



会場ボランティア



会場ボランティア (受付)



通訳ボランティア



広報ボランティア



清掃ボランティア



学生ボランティア

Closing Ceremony

閉会式



主催者のあいさつ



来賓祝辞



お礼のあいさつ



招待彫刻家スピーチ



フェアウェルアクト 北市獅子方保存会 獅子舞披露



記念品の贈呈

Farewell party

フェアウェルパーティー



Work Exhibition

作品展

キャンプ 2023 作品展 8/31~9/15
井波芸術の森公園



絵を描くコンクール 特賞作品



りゅう
森田 俊理
(幼児の部)



けずるときはしんけん顔
安達 希子
(小学低学年の部)



ガッガとほる
川田 充基
(小学高学年の部)



まなざし
磯邊 悠花
(中学生の部)

作品展 9/17~28
井波コミュニティプラザアスモ



Instagram フォトコンテスト in いなみ 優秀賞



#木彫刻キャンプ2023アゲアゲ部門
michinoekinamikiborinosato



#木彫刻キャンプ来たよ2023部門
chobon0401



#井波ネクスト部門
cicchan_0112

Remembrance 制作物



ポスター



リーフレット、告知チラシ など



ペーパーホルダー

南砺市産材 箱(ディプロマ)

南砺市産材 刺繍



手袋

緑ロシャツ

手ぬぐい



懸垂機



会場案内図



イベント用



会場風景



サインフラッグ



のぼり



開会式



イベント用



シャトルバス

Newspaper & Article 新聞・広報誌



ホームページ

facebook

Instagram

X (旧 Twitter)

Report 報告書

開催期間 2023年8月18日(金)～30日(水) 13日間
開催場所 富山県南砺市 井波芸術の森公園

世界に誇る木彫刻文化の発信

2023年の夏はこのほか暑かった。猛暑が連日続き、日本海に面した富山県にあり、雪深い五箇山の里にもほど近い北陸の地、南砺市井波でも例外ではなかった。

世界、9か国、13名の招待作家と地元2団体の木彫刻作家が、直径約50cm、長さ約2mの樺の原木に向き合う13日間の公開制作が暑い夏の日差しの中で始まった。

南砺市井波には、1390年、浄土真宗の本願寺派5世にあたる母上人によって創設された古刹瑞泉寺が、なだらかな峰を連ねる八乙女山を背後に抱き荘厳な伽藍を巧みな木彫刻に彩られ、重々しく鎮座している。

江戸時代の半ば、1763年に焼失からの再建の折、地元の宮大工が京都本願寺御用彫刻師、前川三四郎から高度な木彫りの技術を伝授される。現在も100軒以上の彫刻工房が錫を削り、井波町周辺に点在する環境は、今年で1991年の第1回から32年目を迎え、第9回を数える国際木彫刻キャンプの開催地として、誇らしく世界に木彫刻の文化を発信し続けている。

1996年には、本キャンプが地域の文化向上に貢献した活動としてサントリー文化財団より地域文化賞を受賞している。そして、2018年に井波彫刻の高い技術と芸術性、それらを育んだ歴史と文化を称え「宮大工の鑿一丁から生まれた木彫刻美術館・井波」として、文化庁から「日本遺産」に認定された。

「木彫りを通して世界をつなぐ」をメインテーマとして、ノンコンクール方式で世界の5大陸から木彫刻家を招待して、原木から制作して完成までの工程を屋外で公開制作していくスタイルは、毎回、多くの感動が木彫刻を通して共有される貴重な機会となっている。

今回は新たに制作テーマを「KIBOU(希望)」とすることが決められ、各作家が身近な事柄を通して世界中が明るく平和な笑顔で溢れる社会を願い、想いを込めて制作に取り組んだ。

「KIBOU(希望)」を胸に、こころをつなぐ制作の風景

九州宮崎において、井波彫刻協同組合の担当者が中心となって、招待作家各人が制作を希望する原画をもとに、それに合った原木を買い付けた。地元製材所のご主人には、今回も招待者ごとに切り分ける最初の製材から現地会場に設置するところまで、精力的に担当してもらった。

[Period: August 18(Fri.) - August 30(Wed.), 2023 (13 days)
[Venue: Inami Geijutsu no Mori Park, Nanto City, Toyama Prefecture

Dissemination of World-Class Wood Carving Culture

The summer of 2023 was extremely hot. The heat wave continued day after day, and Toyama Prefecture, which faces the Sea of Japan, was no exception, as was Inami, Nanto City, where this camp was held, in the Hokuriku region, close to the village of Gokayama, where large Gassho-style houses stand side by side in the snowy mountain range in the severe cold winter, which is a World Heritage Site.

Thirteen invited artists from nine countries and two local woodcarving groups faced a camphor tree of about 50 cm in diameter and about 2 m in length, and began 13 days of public production under the hot summer sun.

In Inami, Nanto City, there sits heavily an old temple, Zuisenji, a majestic temple decorated with skillful wood carvings with the rolling peaks of Mount Yaotome behind it.

This temple was founded in 1390 by the fifth generation of the Honganji sect of the Jodo Shinshu sect of Buddhism, named Nichinyo Shinin.

In 1763, in the middle of the Edo period, when the temple was rebuilt after being destroyed by fire, local temple carpenters were taught advanced wood carving techniques by Maekawa Sanshiro, an official carver of the Honganji Temple in Kyoto.

Today, more than 100 carving studios are still operating in Inami-machi.

This environment of carving studios dotted around Inami-machi is proudly continuing to introduce the culture of woodcarving to the world as a host town of the 9th International Wooden Sculpture Camp that marks the 32nd year since the first camp held in 1991.

In 1996, this camp received the Regional Culture Award from the Santory Cultural Foundation for its contribution to the cultural improvement of the region.

Then, in 2018, the Agency for Cultural Affairs recognized Inami Sculpture as a "Japan Heritage" as "Inami, a museum of wood carvings born from a single chisel of a palace carpenter" in honor of its high technology and artistry, and the history and culture that nurtured them.

With the main theme of "Connecting the World through Wood Carving," woodcarvers from five continents are invited to participate in a non-competition style, where the process from raw wood to finished product is presented outdoors, providing a rare opportunity for many moving experiences to be shared through woodcarving.

The theme for this year's exhibition was "KIBOU (hope)" and the artists put their hopes and feelings into their work, wishing for a society in which the world is filled with bright, peaceful smiles through matters close to their hearts.

With "KIBOU(hope)" in mind, a scene from the hearts-connecting production

In Miyazaki, Kyushu, a person in charge of the Inami wood carving association took the lead in purchasing the appropriate logs based on the original drawings of the invited artists, and the owner of a local sawmill was in charge of everything from the initial cutting of the logs for each artist to the installation at the





期間中は、地元の工具店のご主人に、ボランティアで毎日のように会場に詰めてもらい、不調になったチェーンソーのメンテナンスや、制作で手一杯の招待作家の髪を会場内の研ぎ場で切れ味鋭く研ぎ直してもらっている光景も多く見られた。

また、毎回、開催に向けて、富山県芸術文化協会の世界中に張られたネットワークで招待作家の招聘に尽力を頂き、期間中も通訳等のサポートの人材を派遣して頂いた。報道においても、地元、北日本新聞の紙面において、開催に向けての準備段階から、期間中を通して、詳しく紙面で伝えてもらった。招待作家全員を日替わりで紹介する「原木に刻む希望」の記事は、各作家の意気込みやお国柄、制作に込めた思いが伝わり、来場者の興味をおおいにそったのではと思われる。

今回も前回に引き続き、道の駅いなみと井波彫刻総合会館に隣接する芸術の森公園を、公開制作を行うメイン会場とした。15の制作テントがコンパウトに公園敷地内で立ち並び、鑑賞者にとっては短い時間にひとまわり出来て、パラエティーに富んだそれぞれの文化、お国柄、作家の個性を存分に味わうことができた。期間中は猛暑が続く中、全体を一週り鑑賞するための移動距離が短かったことは、良いことであった。

初日からの猛暑に関わらず、各制作者は精力的に、エンジンチェーンソーをフル回転させ制作に取り組んだ。チェーンソーアートを活動の主領域とする参加者がいることで、最初の3日間ほどで、大方の形を想像させるまで先行して制作する姿を見せつけられ、ほかの作家たちも負けずとベースが上がったように思われた。また、長いノーズバーの大型チェーンソーを使いこなし、海外のキャンプでは「チェーンソーマン」呼ばれる専用の要員が配置されるほどの役割を、日本国代表の1名と井波美術協会代表の制作者に率先して担ってもらえたことで、海外、国内の他の作家が、大木から基本面を整えていく作業に大きく貢献した。チェーンソーで荒落とされ、全体の形が見えてきたところから、製作作業となる。

また、期間中、井波彫刻協同組合の本職の木彫刻師多数が、制作者としてキャンプ会場に出入りする状況は、世界中から招待された作家たちが口々に「機会があればまた来たい」と感想を述べるように、世界を見渡しても稀な木彫刻文化が醸成された町と言える。今回も、招待作家各人に、期間中を通して1名ずつ、海外キャンプにも参加経験のあるサポーター役が付き、担当の作家の要望を本部事務局に伝えるなど手厚いサポートが今まで通りの体制で行われた。さらに今回は、その他に、全体のサポートを引き受ける専門の担当者も日替わりで井波彫刻協同組合から選出され、サポート体制を強化した。また、招待作家が期間中宿泊を共

exhibition site in Inami.

During the exhibition, the owners of local tool stores volunteered their time daily at the venue to maintain malfunctioning chainsaws and sharpen the chisels of invited artists who had their hands full with their creations at the on-site sharpening area.

In addition, the Toyama Prefectural Artistic and Cultural Association, through its worldwide network, has made great efforts as always to invite artists, and has dispatched interpreters and other support personnel throughout the period of the event.

The local newspaper, Kitanippon Shinbun, carried a detailed report on the exhibition from the preparation stage through the exhibition period, and the article "Carving Hope into Logs," which introduced all the invited artists by day, conveyed the enthusiasm of each artist, their national characteristics, and the thoughts they put into their work, and we believe it piqued the interest of the visitors.

Continuing from the previous event, the main venue for the public production this time was "Geijutsu no Mori Park" and adjacent to roadside Station of Inami and the Inami Sculpture General Hall.

The 15 production tents were compactly arranged on the park grounds, allowing visitors to make a round in a short time and fully appreciate the rich variety of cultures, nationalities, and individuality of the artists. The short distance required to visit the entire exhibition was a good thing, especially during the extremely hot summer.

Despite the intense heat from the first day of the exhibition, each artist worked energetically to create their works with their engine chain saws running at full speed. The presence of a participant whose main area of activity is chainsaw art, and the fact that he was able to create the work ahead of the others in the first three days until he was able to imagine the general shape of the work, seemed to have increased the pace of the other artists as well.

In addition, one of the Japanese representatives and the representatives of the Inami Art Association took the lead in the role of a chainsaw man, who is skilled in using a large chainsaw with a long nose bar, a role that is assigned to dedicated personnel at woodcarving camps overseas.

The fact that they were able to take the initiative contributed greatly to the work of other artists, both overseas and in Japan, in preparing the basic surface from the large tree.

Once the wood was roughed down with a chainsaw and the overall shape of the tree became visible, the chiseling work began.

This town that has fostered a wood carving culture is rare anywhere in the world, as the artists invited from all over the world have commented that they would like to come back again if they have the chance, because a number of professional wood carvers from the Inami Sculpture Association always come in and out of the camp site throughout the period of the event.

As in the past, each invited artist was assigned a supporter who has participated in overseas camps throughout the program, and the artists' requests were conveyed to the headquarters office. Generous support was provided by the same system as before.

In addition, specialists were selected from the woodcarvers' association to take over the overall daily support on a daily basis, reinforcing a well-organized support system. Furthermore, the two Japanese inns in the Inami district of Nanto City and the business hotel in the Fukuno district, where the invited artists stayed throughout the period, were once again treated with warm hospitality, and the emotional distance between the participants was quickly lessened.

This time, the number of tents increased from 14 to 15. This is

にした井波地区の2つの日本旅館と、福野地区のビジネスホテルには、今回も温かい心遣いをいただき、参加者同士の心の距離が一気に縮まった。

今回は、4年前の前の14のテントから、15のテントに一つ増えたのは、次代を担う若い世代に木彫刻文化を波及させることを目指し、チャレンジ枠を設けたことによる。南砺市と包括連携協定を結ぶ金沢市立の金沢美術工芸大学で木彫刻を学ぶ博士課程と修士課程の大学院生が2名参加した。ちょうど前回開催後の3年間で世界中を巻き込んでのパンデミック、コロナ禍の影響もあり、海外招待作家は8か国から7か国に1か国少なくなったが、博士課程で木彫刻を学ぶチャレンジ枠作家が中国・内モンゴルからの留学生のため、前回と同じく世界8か国からの参加となった。

チャレンジ枠の作家にとっては、世界中の招待作家と肩を並べて、原木からの公開制作を完成まで実質10日間で仕上げていく過程は、他では得難い大きな経験となった。また、他の参加者や会場全体の雰囲気も、若い作家から刺激を受け、キャンプ全体にも活気をもたらし、明るい未来を想起させたのではと思える。

交流を深めた多彩な催し

本キャンプには、例年に増して多くのボランティアの応募があった。今回は、キャンプ本部事務局が木彫りの里「創造館」に設置され、昼食も木彫りの里ホールで地元食堂等から各社特性のお弁当が日替わりで用意されたため、作家、スタッフがストレスなく手近に食事を取ることができた。また、招待作家が近くのレストランにバスで移動して、熱々ディナーを頂く日も設けられ、おもてなしの心で工夫が凝らされた。町全体を取り込みながら地元の食材に触れてもらうことができた。

また、開会式のオープニングセレモニーでの南砺平高松郷土芸能部の民謡披露や、閉会式での地元北市の獅子舞いの演奏などを通して地元の文化にも触れてもらった。その他、交流事業を推進する「LOOP INAMI」を立ち上げ、井波の歴史と文化自然を取り込んで多くのイベントが展開された。瑞泉寺から大門川(河川)公園を結んで木風鈴の道が設けられ、瑞泉寺でのソーシャル・クラフトのイベント、富山短期大学の学生が考案した参加9か国の郷土料理を盛り込んだ「世界おもてなし弁当」の提供と販売、木彫りの里創造館から井波総合彫刻会館に至る通路にテントを並べてのキャンプ横丁ではワークショップなどの体験コーナーも設けられ、会期中を通して多彩に展開された。

関連行事としても、第1回から第3回までのキャンプ会場であった関兼寺公園でも、老朽化のため廃棄が検討されていた第2回のキャンプでハンガリーの作家が制作した木彫

due to the fact that the city of Nanto has a comprehensive partnership agreement with Kanazawa Collaeg of Art, a municipal university of Kanazawa city, aiming to spread the wood carving culture to the younger generation who will lead the next generation. A challenge quota has been set up and a doctoral student and a master's course graduate student studying wood carving at Kanazawa College of Art were invited to the event.

Due to the pandemic and covid-19 outbreak that has engulfed the world in the past three years, the number of invited artists from abroad decreased from eight to seven, but one of the challenge artists was a doctoral student in woodcarving from the Mongolian Autonomous Region of China.

So as in the previous year, the number of participants became eight countries, same as last year.

The process of creating the work from raw wood in 10 days, side by side with invited artists from all over the world, was an unparalleled experience for the young generation.

It seems to me that the other participants and the atmosphere of the entire venue were also stimulated by the young artists, who brought energy to the camp as a whole and reminded the campers of a bright future.

A variety of events that deepened exchanges

We received more volunteer applications for this camp than ever before.

This year, the camp headquarters office was set up at the Kibori no Sato "Sou Yuu Kan", and lunch was served in the hall of Kibori no Sato, with each of local diners and companies providing a different lunch box each day, allowing artists and staff to have a meal close at hand without stress.

Invited artists were also bussed to a nearby restaurant on certain days for a hot dinner, an ingenious gesture of hospitality. We were able to expose people to local foods while incorporating the entire town.

The opening ceremony featured a folk song performance by the local performing arts club of Nanto Taira High School, and a local Kitaichi lion dance performance at the closing ceremony, exposing them to the local culture.

In addition, "LOOP INAMI" was established to promote exchange programs, and many other events were developed by incorporating the history and cultural nature of Inami.

A wooden wind chime path was set up between Zuisenji Temple and Daimon River Park, social craft events were held at Zuisenji Temple, and "World Hospitality Lunchboxes" featuring local cuisine from nine participating countries, created by students of Toyama Junior College, were served and sold. A camp alley lined with tents along the pathway from the Kibori no Sato "Sou Yuu Kan" to the Inami Sculpture General Hall was set up for workshops and other hands-on activities, and a variety of events were held throughout the exhibition period.

As related events: In the Kanryoji Park spreading out on the foothill plateau behind, where the site of the first three camps were held, the wooden seesaw that a Hungarian artist created for the second camp and was considered to be disposed of was revitalized in response to many requests from all over the country. The Nanto UNESCO Association hosted a lively event to ring the bell

Progress Report 経過報告

年 月 日	内 容	場 所
2021 9.30	第1回コーディネーター会議	南砺市役所
11. 9	常置委員会	南砺市役所
2022 2.14	第2回コーディネーター会議	南砺市役所
4. 1	事務局設置	井波市民センター
4.25	常置委員会	井波総合文化センター
4.28	第1回制作部会	井波社会福祉センター
5.24	第3回コーディネーター会議	井波社会福祉センター
5.30	第2回制作部会	井波社会福祉センター
6.27	第3回制作部会	井波社会福祉センター
6.30	富山県補助金要望	富山県庁
7.26	第1回実行委員会	創造の森 湯中座
8. 1	第4回制作部会	井波社会福祉センター
8.25	第1回交流部会	井波社会福祉センター
9.10	ポスター打合せ	事務局
9.13	連携事業協議	富山短期大学
9.22	ポスター撮影	キリヲフスタジオ
10. 6	第2回交流部会	井波社会福祉センター
11.28	第4回コーディネーター会議	井波社会福祉センター
12. 7	第3回交流部会	井波社会福祉センター
12.21	交流事業ヒアリング	キャンプ事務局
2023 1.13	助成金申請ヒアリング	東砺郡内
1.24	連携事業協議	金沢美術工芸大学
1.26	第5回コーディネーター会議及び第5回制作部会	井波社会福祉センター
2.14	第2回実行委員会	創造の森 湯中座
3. 2 ～ 3. 4	制作用原木費付	富山県越前市
4.13	第6回制作部会	井波社会福祉センター
4.13	交流事業担当委員会	井波社会福祉センター
4.25	会場現地確認、制作テント場所選定	井波芸術の森公園
5. 8	制作用原木納入	大浦製材所
6. 1	連携事業打ち合わせ	富山短期大学
6. 2	松壽記念財団助成金交付式	富山県民会館
6. 4	なんと異文化交流フェスティバル ブース出展	福光福祉会館
6. 4	カタレ富山南砺市の日 ブース出展	富山県総合運動公園
6.15	第6回コーディネーター会議及び第7回制作部会	井波社会福祉センター
6. 4	高瀬造訪品鑑まつり ブース出展	高瀬運動公園
6.26	第4回交流部会	井波社会福祉センター
7. 3	作家用原木決定	大浦製材所
7. 5	南砺市いなみ国際木彫刻キャンプ準備会計監査	北日本新聞社
7. 8	なんとキッズライツフェス ブース出展	福光文化創造センター
7.25	第3回実行委員会	いなみ木彫りの里
8.18 ～ 8.30	南砺市いなみ国際木彫刻キャンプ2023開催	井波芸術の森公園
8.18	開会式	井波総合文化センター
8.18 ～ 8.30	木風鈴の過	大門川河川公園 他
8.19 ～ 8.30	キャンプ横丁	いなみ木彫りの里
8.26	ソーシャル・クラフト	蓮雲寺
8.30	閉会式	いなみ木彫りの里
8.31 ～ 9.15	キャンプ2023作品展	井波芸術の森公園
9.17 ～ 9.28	絵を絵くコンクール作品展	井波コミュニケーションプラザエモ
11.22	第7回コーディネーター会議	井波社会福祉センター
12.14	第4回実行委員会	創造の森 湯中座

シーソーを全国からの多くの要望を受けて再生が実現し、お披露目された。第1回キャンプで制作の鐘樓の鐘を南砺ユネスコ協会が主催で平和の鐘を鳴らすイベントも、招待作家が参加して賑やかに行われた。

併せて、今回も、子供たち対象の「絵を描くコンクール」や、一般対象の「フォトコンテスト」が行われた。連日、小中学校や保育園からの大勢訪問し、明るい笑顔の子供たちや、大きなカメラを抱えた写真愛好家たちと招待作家との微笑ましい交流の場面が多く見られた。これらの成果が広がりをもち、これからも木彫刻を通して地元との繋がりを密にする交流の輪を継続していきたい。

未来へ向けて今後の展開

今回は、南砺市のガバメントクラウドファンディングとして、プロジェクト名「芸術文化の力でSDGsを達成しよう～南砺市いなみ国際木彫刻キャンプの32年の挑戦～」を行い、目指す方向性を明確にして広く寄付を募ることも試みた。先の関兼寺公園の木彫シーソーの復元も井波彫刻の保護育成を目指す「木あそび工房」が主体となり、クラウドファンディングで資金を募り、目標を達成している。

また、瑞泉寺で開催されたLOOP INAMI関連イベント「ソーシャル・クラフト」も、モノづくり、SDGs社会について考える県内外のショップが集まり、新しいまちづくりに取り組む「ジソウラボ」が中心となって開催された。これからは、官民が一体となって、元気な街づくりを展開するための原動力をいかに発掘できるかが問われることになる。文化と歴史、自然豊かで人情味あふれる、南砺市井波を知ってもらい、多くの「いなみファン」を獲得するために、その一つのアイテムとして、日本国内、世界中にこの貴重な国際木彫刻キャンプの実績をこれからもアピールしていきたい。

本キャンプで制作された木彫刻作品は、会場となった芸術の森公園をはじめ、関兼寺公園、周辺の公共施設などに設置され、展示される。新たに加わった貴重な作品を長く保存し、多くの方々に観てもらえるよう、これからの更なる取り組みが求められる。

コーディネーター 齊藤 晴之

of the bell tower for peace with the participation of invited artists.

The "Drawing Contest" for children and the "Photo Contest" for the general public were held at the same time. Many elementary and junior high school students and young children from nursery schools visited the exhibition every day.

There were many scenes of cheerful smiles on the faces of the children, and of smiling interactions between the invited artists and the photography enthusiasts with their large cameras. We hope that these results will expand and continue to be a circle of exchange that will strengthen local ties through wood carving

Future development for the future

This time, as a Nanto governing crowdfunding project, we also attempted to clarify the direction we are aiming for and to solicit donations widely as the project name "Achieve SDGs through the power of art and culture: Nanto Inami International Wooden Sculpture Camp's 32-year challenge".

The earlier restoration of the wooden seesaw in Kanijoji Park was also achieved through crowdfunding, led by "Ki-asobi Kobo," which aims to preserve and nurture Inami sculptures. The "Social Craft" event held at Zuisenji Temple, which was introduced in a related event at LOOP INAMI, is also organized mainly by "Jisou Labo," which is involved in new community development, with participation of stores inside and outside the prefecture that think about manufacturing and the SDGs society. From now on, the question will be how to discover the driving force that will enable the public and private sectors to work together to develop a vibrant city.

We would like to continue to promote the achievements of this valuable international wooden sculpture camp throughout Japan and the world as one of the items to let people know about Inami, Nanto City, which is rich in culture, history, nature and humanity, and to win many "Inami fans".

The wood carvings created at the camp will be installed and displayed at the "Geijutsu no Mori Park", the venue of the camp, as well as at the Kanijoji Park, and various public institutions in the area.

Further efforts are needed to preserve these valuable new additions and make them accessible to a wider audience.

Coordinator SAITO Haruyuki





List of Names 名簿

役員名簿

名誉会長	新 田 八 朗	富山県知事
名誉顧問	橋 貴 慶	元衆議院議長
名譽顧問	松 茂 一 子	元議院議員
〃	武 田 達 孝	富山県教育委員会教育長
〃	安 達 孝 一	富山県議会議員
〃	廣 島 博 泉	富山県議会議員
〃	小 吉 田 浩 久	富山県生涯環境文化部長
〃	阿 波 加 藤 浩 久	富山県芸術文化協会名誉会長
〃	布 野 松 友 之	富山県芸術文化協会名誉会長
〃	若 白 川 港 司 修	富山県美術連合会長
〃	島 中 西 昌 通	富山県水墨美術館館長
〃	山 野 見 公 志	NHK富山放送局長
〃	宅 吉 村 直 樹	北日本放送代表取締役社長
〃	河 合 常 晴	富山テレビ放送代表取締役社長
参 与	熊 村 光 雄	富山県彫刻家連盟委員長
〃	十二町 杉 和 弘	富山県工芸作家連盟委員長
〃	勢 藤 和 弘	富山県生活環境文化部長
〃	木 村 武 晴	北日本新聞社常務取締役
〃	青 木 武 晴	北日本新聞社取締役専務本代表
〃	新 矢 均	NHK富山放送局副局長
〃	滝 澤 昌 男	北日本放送取締役ビジネス本部副本部長ビジネス局長
〃	山 田 川 賢 地	富山テレビ放送代表取締役専務
〃	梅 部 寿 人	富山テレビ放送代表取締役専務
〃	脱 倉 隆 文	富山テレビ放送取締役専務局長
〃	常 本 克 吉	富山テレビ放送代表取締役専務
〃	林 本 久 介	富山テレビ放送代表取締役専務
〃	川 合 声 一	富山テレビ放送代表取締役専務
〃	川 合 声 一	富山テレビ放送代表取締役専務
〃	武 田 慎 一	富山テレビ放送代表取締役専務
〃	村 上 隆 二	富山テレビ放送代表取締役専務
〃	片 津 和 夫	富山テレビ放送代表取締役専務
〃	川 原 和 夫	富山テレビ放送代表取締役専務
〃	加 茂 為 男	富山テレビ放送代表取締役専務
〃	宮 崎 雅 司	富山テレビ放送代表取締役専務
〃	志 親 寺 範 從	富山テレビ放送代表取締役専務
〃	青 山 三 郎	富山テレビ放送代表取締役専務
〃	前 川 正 治	富山テレビ放送代表取締役専務
〃	谷 口 信 夫	富山テレビ放送代表取締役専務
〃	溪 齊 興	富山テレビ放送代表取締役専務
〃	高 田 行 雄	富山テレビ放送代表取締役専務
〃	岩 倉 雅 美	富山テレビ放送代表取締役専務
〃	高 桑 良 昭	富山テレビ放送代表取締役専務
〃	藤 崎 秀 平	富山テレビ放送代表取締役専務

実行委員会名簿

会 長	田 中 幹 夫	南砺市長
副 会 長	清水 秀 一	北日本新聞社代表取締役社長
実 行 委 員 長	岩 伊 本 東 啓 一	南砺市議会議員
副 実 行 委 員 長	花 齊 藤 弘 明	北日本新聞社専務取締役
〃	齊 藤 弘 明	富山県芸術文化協会
〃	開 田 誠 和	富山県芸術文化協会
〃	中 村 直 更	富山県生活環境文化協会
〃	石 古 本 充 弘	富山県生活環境文化協会
〃	松 井 克 仁	北日本新聞社編集局生活文化部長
〃	大 村 文 太	北日本新聞社編集局生活文化部長
〃	藤 根 裕 人	NHK富山放送局コンテンツセンター長
〃	川 原 忠 史	北日本新聞社編集局生活文化部長
〃	高 田 美 一	富山テレビ放送代表取締役専務
〃	藤 沼 圭 一	富山テレビ放送代表取締役専務
〃	角 島 永 吉	富山テレビ放送代表取締役専務
〃	江 民 久 信	富山テレビ放送代表取締役専務
〃	土 田 信 一	富山テレビ放送代表取締役専務
〃	酒 井 秀 彦	富山テレビ放送代表取締役専務
〃	澤 井 義 博	富山テレビ放送代表取締役専務
〃	川 田 光 雄	富山テレビ放送代表取締役専務
〃	眞 田 達 樹	富山テレビ放送代表取締役専務
〃	横 山 三 千 代	富山テレビ放送代表取締役専務
〃	上 林 裕 一	富山テレビ放送代表取締役専務
〃	長 谷 川 裕 一	富山テレビ放送代表取締役専務
〃	武 田 秀 隆	富山テレビ放送代表取締役専務
〃	松 本 謙 一	富山テレビ放送代表取締役専務
〃	笠 井 学 崇	富山テレビ放送代表取締役専務
〃	岩 佐 容 男	富山テレビ放送代表取締役専務
〃	上 野 弘 恵	富山テレビ放送代表取締役専務
監 事	佐々木 隆	富山テレビ放送代表取締役専務
〃	佐々木 隆	富山テレビ放送代表取締役専務

スタッフ名簿

コ ー デ ィ ネ ー タ ー	松 井 廣 貴	元テレビ朝日アナウンサー（南砺市井波地域出身）
〃	田 中 久 盛	井波彫刻協同組合顧問、海外キャンプ参加者
〃	永 井 一 弘	学識経験者
〃	藤 花 彦 一	富山県建築士会監事
〃	酒 井 秀 哲	井波彫刻協同組合理事長
〃	澤 井 義 博	井波彫刻協同組合副理事長
〃	齊 藤 晴 良	井波彫刻協同組合総務部長
〃	川 田 良 樹	井波美術協会会長、海外キャンプ参加者
〃	野 村 光 雄	井波美術協会顧問、海外キャンプ参加者
〃	眞 田 達 樹	井波美術協会顧問、海外キャンプ参加者
〃	横 山 文 丈	井波美術協会事務局

交流部会長	高田井	実一	地域づくり協議会と井波連合会長、山野地域づくり協議会長
交流副部会長	森井井	公直	南砺市商工会井波支部長
交流部員	三井井	巖樹	一般社団法人ジッポロ理事
交流部員	三井井	公直	井波日本遺産推進協議会長、井波地域づくり協議会長
交流部員	江崎高	明大	井波木彫りの取組師匠営業部長
交流部員	西橋成	三子	南砺市商工会青年部井波支店部長
交流部員	西橋成	三子	南砺市商工会女子部井波支部長
交流部員	楠橋藤	重雄	井波観光協会代表取締役新設社長、南砺市観光協会と井波支部副支部長
交流部員	楠橋藤	重雄	寺くらぶ、寺ごとえんし代表
交流部員	櫻木田	規政	特定非営利活動法人よつてかふてい代表
交流部員	黒山黒	悠太郎二	南砺市推進のまちづくり推進会の代表者
交流部員	黒山黒	悠太郎二	南砺市地域おこし協力隊井波プロジェクト担当
交流部員	野永原	尚二	井波美術協会企画部長
交流部員	野永原	尚二	アドバタイザー
交流部員	奥井井	昌一	コーディネーター
アドバイザー	奥井井	昌一	南砺市議会議員
アドバイザー	乃達川	晃一	南砺市議会議員、南砺市観光協会と井波支部長
アドバイザー	川原忠	史郎	南砺市議会議員
アドバイザー	權井井	好彦	南山見地域づくり協議会長
アドバイザー	豊川井	喜作	高瀬地域づくり協議会長
アドバイザー	山井井	健作	南砺市井波若人クラブ連合会長

制作部会長	酒 櫻	井 秀	哲 根	井波彫刻協同組合副理事長
制作部副会長	山 文	井 弘	井波美術協会事務局長、海外キャンプ参加者	
制作部会員	崎 弘	一 橋	井波彫刻協同組合理事長	
	花 齊	義 一	井波美術協会会長、海外キャンプ参加者	
	野 村	光 野	井波彫刻協同組合常務理事	
	野 村	光 野	井波彫刻協同組合常務理事、井波美術協会副会長、海外キャンプ参加者	
	高 田	正 齊	井波彫刻協同組合常務理事	
	高 田	宗 李	井波彫刻協同組合常務理事、海外キャンプ参加者	
	真 山	達 三	井波美術協会副会長、海外キャンプ参加者	
	青 城	雄 雄	海外キャンプ参加者	
	荒 荒	池 池	海外キャンプ参加者	
	石 石	良 良	海外キャンプ参加者	
	岩 倉	雅 美	海外キャンプ参加者	
	川 川	良 良	海外キャンプ参加者	
	原 原	正 也	海外キャンプ参加者	
	世 川	見 根	海外キャンプ参加者	
	島 島	無 香	海外キャンプ参加者	
	大 大	悠 悠	海外キャンプ参加者	
	田 中	孝 明	海外キャンプ参加者	
	谷 谷	夫 夫	海外キャンプ参加者	
	谷 谷	守 久	海外キャンプ参加者	
	辻 辻	宗 久	海外キャンプ参加者	
	田 田	経 一郎	海外キャンプ参加者	
	土 土	長 平	海外キャンプ参加者	
	谷 谷	経 一郎	海外キャンプ参加者	
	藤 藤	秀 雄	海外キャンプ参加者	
	古 古	平 雄	海外キャンプ参加者	
	前 前	正 治	海外キャンプ参加者	
	木 木	村 正	木彫刻キャンプ参加者	

アートディレクション・デザイン 門 嶋 隆 祐
モニュメント彫刻制作 横 山 丈 樹 (井波美術協会)

事務局長	三有	角川	宏	南砺市文化・世界遺産課内のみ国際本彫刻キャンプ係長
事務局長	川和	圭弘	山陰県芸術文化協会事務局長	
事務局長	有森	弘	富山県芸術文化協会事務局長	
事務局長	佐代	孝	新潟県山形文化協会事務局長	
事務局長	田村	孝	井沢美術彫刻協会事務局長	
事務局長	松村	泰美	山形県芸術文化協会専務主任	
事務局長	田嶋	子	山陰県芸術文化協会主任	
事務局長	辻西	敏	富山県芸術文化協会専務	
事務局長	関	大志	山陰県芸術文化協会会長	
事務局長	田中	翔	新潟県文化・世界遺産課	
事務局長	前川	達夫	南砺市文化・世界遺産課会計年度主任職員	
事務局長	岩	好美	南砺市文化・世界遺産課会計年度任用職員	

「木彫りを通じて世界をつなぐ」をテーマに、9回目の開催となる「廣都市いみなみ国際彫木彫形キャンプ2023」は、無事開催されてきました。

今回のキャンプは、連日の酷暑の中での開催となりましたが、期間中3万人を超える来場者があり、多くの方々に「彫形」の面白さや「世界の彫刻文化」に触れ、堪能いただくことができました。

作家の皆さんは、「KIBOU(希望)」をテーマに作品を制作していただきました。

新型コロナウイルスのパンデミック後、世界各地での暴動と社会情勢のさとので開催となりましたが、芸術文化の力により「KIBOU(希望)」を世界に向けて発信することできたと考えております。完成した15作品は市内の公園や施設に末永く展示し、今後も多くの方々に鑑賞いただく予定です。

おわりに、ボランティアスタッフをはじめ、開催に当たり格別のご指導、ご援助を賜りました皆様へ厚くお礼を申し上げますとともに、皆様のご健康とご発展をお祈り申し上げます。

南砺市いなみ国際木彫刻キャンプ実行委員会 事務局長 三角 和宏

[illegible]

助成団体: 社会創造アワード JAPAN FOUNDATION 国際交流基金 一般財団法人 東京倶楽部 芸術文化振興基金 公益財団法人 小笠原敏晶記念財団 公益財団法人 松翁記念財団

〒932-0292 富山県南砺市井波520番地 TEL(0763) 23-2061 FAX(0763) 82-8218



INAMI INTERNATIONAL WOODEN SCULPTURE CAMP IN NANTO CITY 2023



SDGs 未来都市

なんと